

NICHOLAS SCOTT-BURT

VOICING CONCERNS

Six Studies for Voices

NICHOLAS SCOTT-BURT

VOICING CONCERNS

Six Studies for Voices

1. Ba-Dap
2. Aa
3. La-HA
4. Du-Dt
5. Mm
6. Da Dap Bap ba

This short suite, each movement of which is for differing combinations of SATB solo voices, is an exercise in wordless vocal writing. What words there are, are somewhat akin to scat singing, and the movement titles are simply the opening syllabic sounds of each piece - there is no deeper meaning!

A guide to pronunciation

Don't lose any sleep over this, but the following is broadly what I have in mind:

Vowels: A as in Latin "Ave" - I as in Latin "Filio" - O as in French "Promesse" - U as in French "Voiture" or the Ü sound in German, but nearer "oo" than "ee".
OU as in French "Tout" (so a little bit rounder than U).

Consonants are as in RP English, however T or P on the end of a word (e.g. *dut* or *bap*) is not precisely articulated, rather representing a more clipped, staccato ending to the syllable.

Where a single consonant is a "word" in itself (*d*, *t*, etc) it is a more percussive effect limited to very short or staccato notes where vocalisation is limited. Where a vowel sound is needed it is the neutral vowel in RP English, as the E in "The", or the ER in "Maker".

M is a hum. N is a hum with lips parted, though in the last piece the phrases "d n d d" are pronounced something like *doodendoodoo*. I considered spelling it "du dn du du" but felt it was too confusing to read at speed!

Other considerations

Singers should adopt a tightly rhythmical approach to the pieces, except where indicated otherwise. Here and there the harmonic symbol (o) is used to indicate falsetto in high tenor and bass parts, though the precise details of voice management are of course left to the performers. You know your voice better than I do!

NSB

VOICING CONCERNS

Six Studies for Voices

NICHOLAS SCOTT-BURT

2020

1. Ba-dap

♩ = 100

Soprano

mp *f* *mp* *f* ^⑤ *mp* *f*

ba dap ha du ba ba dap ha du ba_dap

Alto

f *mp*

ba bp du du dt

S.

mf *f* *mp* *f* *mf* *p*

ba dap ha ha du ba_dap ba dap ha ba dap

A.

f *mp* *f* *p*

du dap ba bp du du du dt du dap ha ba bp

⑩

S.

mf *pp* *f* *pp* *p*

du ba_dap bap ba dap ha ba dap du ba_dap bap ba dap

A.

mf *pp f* *mp* *p*

du du du dt du dap du ha ba bp du du du

T.

p *f* *p*

du du dt du du du

15

S. *f* *pp* *p* *f* *pp*
 ha ba dap du ba_ bu dap bap ba dap ha ba dap du du ba

A. *mf* *pp* *f* *mp* *mp* *p* *mf* *mp*
 _ dt du dap du ha ba bp bap ba du du_ dt du dap du du bp

T. *f* *f* *p* *f* *f*
 dp bap du_ du du du bap bap

20

S. *f* *p* *mp* *mp* *f*
 _ bu dap bap ba dap ba_ dap ba dap du du ba_ bu dap bap ba dap ba_ dap

A. *f* *mp* *p* *mf* *mp* *f*
 ba dap bap ba du du_ dt du dap du du bp ba ba_ dap bap ba

T. *p* *f* *mp*
 du du_ du du du dt bap bap du_ du du du

S. *mf* *f*
 ba dap du dt du du_ ba du dap bap ba dap ba ba_ ba ba dap

A. *p* *mf* *mf* *f* *p*
 du du_ dt du dap ba da bap bap ba ba_ dap bap ba du du

T. *f* *f* *p*
 dt dt ba dap bap ha ha du du_ du du dt dt

25

S. *mp* *f* *mf* *f* *mp* *f* *pp*
 du dt du du_ ba du dap bap ba dap ba ba ba ba dap du dt du du_ ba du dap bap ba dap

A. *mf* *mf* *f* *p* *mf* *pp*
 _ dt du dap ba da bap bap ba ba_dap ba dp ba du du_ dt du dap ba bap ba dap

T. *f* *p* *p*
 ba dap bap ha ha du du du dt dt dt dt ba dap bap dap ba

30

S. ba ba_ ba_ da bap bap bap bap ba ba_ bp du dap

A. ba ba_ ba_ da bap bap bap ba ba_ bp du dap

T. _ ba_ ba da_ bap bap bap bap ba_ ba_ bp du dap

S. *f* *ff*
 bap ba dap ba ba_ ba_ da bap bap bap bap ba ba_ bp du ba

A. *f* *ff*
 bap ba dap ba ba_ ba_ da bap bap bap bap ba ba_ bp du ba

T. *f* *ff*
 da bap ba dap ba ba_ ba_ da bap bap bap bap ba ba_ bp du ba

2. Aa

♩ = 54

①

p ————— *mf* ————— *p* ————— *mf* —————

S. *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

p ————— *mf* ————— *mp* ————— *p* ————— *mf* ————— *mp* —————

A. *a* *a* *a* *a* *a* *a* *a*

T.

⑤

f ————— *very legato* —————

S. *a* *a* *a* *ou*

f ————— *mf* ————— *f* ————— *rubato at will* ————— *p* —————

A. *a* *a* *a* *a* *ou-a* - - - *ou*

tempo giusto

p *sweet* ————— ⑩ ————— *mf*

S. *a* *a* *a* *a* *a*

p *delicato* ————— *mf*

A. *i - ou* *i-ou* *i - ou* *i - ou-i ou* *i - ou* *i-ou* *i - ou* *i - ou-i-ou*

f *ecstatic* *mf*

S. (15) Rall

a a a a a o ou

A. *f* *mf* *dramatic!* *f*

m - a m - a m - a m - a o o

S. *pp* *twee and a little overly precise!* *mp*

la la la la la la la la la ttra - la-la-la-la-la-la

A. *pp* *twee and a little overly precise!* *mp*

la la la la la la la la la la la la la la la la

(20) *ff* *Grand Opera!* Rall. *mf* *pp*

S. *port.* (25)

la-la-la-la Ah a a a ou m

A. *ff* *Grand Opera!* *mf* *pp*

la la la la ah a a ou m

f p \longleftarrow *ff* *p* \leftarrow *f* *f* *mf* \rightarrow *p* *mf* \longrightarrow *p*

⑤ ⑩

A. *f p* \longleftarrow *ff* *p* \leftarrow *f* *f* *mf* \rightarrow *p* *mf* \longrightarrow *p*
la la la la la HA la la HA ha ha ha ha ha ha ha

T. *f p* \longleftarrow *ff* *p* \leftarrow *f* *f* *mf* \rightarrow *p* *mf* \longrightarrow *p*
la la la la la HA la la HA ha ha ha ha ha ha ha

B. *f p* \longleftarrow *ff* *p* \leftarrow *f* *f* *mf* \rightarrow *p* *mf* \longrightarrow *p*
la la la la la HA la la HA ha ha ha ha ha ha ha

A. *mf* \longrightarrow *p* *mf* \longrightarrow *p*
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

T. *mf* \longrightarrow *p* *mf* \longrightarrow *p*
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

B. *mf* \longrightarrow *p* *mf* \longrightarrow *p*
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

A. *mf* \longrightarrow *p* \longrightarrow *f*
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

T. *mf* \longrightarrow *p* \longrightarrow *f*
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

B. *mf* \longrightarrow *p* \longrightarrow *f*
ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

A. *f* *pp* *f*
ha ha

T. *f* *pp* *f*
ha ha

B. *f* *pp* *f*
ha ha

15 *pp*
A. *pp*
la la

T. *pp*
la la

B. *pp*
la la

A. *f*
la la

T. *f*
la la

B. *f*
la la

4. Du-dt

♩ = 112

p ————— *mf* *p* ————— *mf* *p* ————— *mf* > *p* ————— *mf* >

①

B.

du du_ du dut du du_ du du dt dut du du_ du du du du n dt du du_ du du n du n du n dt

⑤

S.

dt dt dt dt dt dt

B.

du du_ du du n du n du n du du_ dt du n du n du n dt da du_ dt du n du n du n dt

⑩

S.

dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt

A.

du-dt du-dt du-dt du-dt du-dt du-dt

B.

du du_ dt du n du n du n dt du n da dat da da da dat da da

15

S. *f*
 dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt

A. *f*
 du-dt du-dt du-dt du-dt du-dt du-dt du-dt du-dt du-dt du-dt du-dt du-dt du-dt du-dt

B. *f* *ff* *vib*
 da dat da da da dat da

20

S. *p*
 dt dt dt du du du dut du du du dt dut

A. *p*
 du-dt du-dt du-dt du-dt du-dt du-dt du-dt du-dt dt dt dt dt dt dt dt dt

B. *p*
 du-dt dt dt dt du-dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt

S. *p* *mf* *p* *mf* *p*
 du du du du du du n dt du du du du n du n du n dt du du du du n du n du n

A. *mf* *p*
 dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt

B. *mf* *p*
 dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt

25

f *p*

S. du du_ dt du n du n du n dt du_ dt du n du n du n dt

A. *mf* dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt

B. *mf* dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt dt

30

f *mp*

S. du du_ dt du n du n du n dt du-dt du-dt du-dt

A. *mf* *p* *mf* *mp* dt dt dt dt dt dt dt da dat da da

B. *mf* *p* dt dt dt dt dt dt dt

mf *ff* *p*

S. du-dt ah ba ha ha ha

A. *f* *ff* da dat da da da dat da du-dt

B. *mp* *ff* du-dt du-dt du-dt du-dt du-dt du-dt

5. Mm

♩ = 94

① *pp* ⑤

T. *pp*
m m m

B. *pp*
m m m

p graceful

A. *p delicate*
m a m a m a m a n a da m na dm m na dm m
du n du du n du du n du du n du n du n du du n du du n du

⑩

S. *mf*
a

A. *pp* *mf*
na m a da da da da da da da da da da a

T. *pp* *mf* *pp*
m ha

p graceful and expressive

S. a a a a a a a

A. ou dou ba - dou ba - dou ba -

S. a a a a a a a

A. dou m a a a a a a a

T. ha ha ha ha ha ha ha ha

B. da da da da da da da da

6. Da Dap Bap Ba

① $\text{♩} = 100$ *mf*

T. ♩ 8

da dap bap ba _____ da dap bap ba da _____ da dap bap ba da _____

⑤

S. *f* *p* ⑩

u - a _____

A. *mp* *mp*

d n d d _____ d n d d _____

T. *mf*

ba da _____ da dap bap ba da _____ ba da _____

B. *f* *mp*

dt dt _____ dt n _____ dt dt dt

S. *mf* *mp*

du du n du _____ du n du _____

A. *mf*

d n d d _____

T. *mf* *p* *f* *mf* *p*

da dap bap ba da da da da da dap bap ba da dap ba _____

B. *mf* *p* *mp*

dt dt du _____

15

S. *p* *mf* *pp*
 du n da du n da n da n da

A. *p*
 d n d d d n d d

T. *p* *f* *p*
 da dap bap ba da da da da dap bap ba da bap ba dap dap ba

B. *f* *mp* *p*
 a da dt dt dou dou dou dng

20

S. *p* *pp*
 a a a a a a a a

A. *p*
 d n d d d n d d d n d d

T. *pp*
 bap ba da da dap bap ba da ba-da

B. *p* *p* *pp*
 dng dng dt dt dt dt a dt dt dt dt

25

S. *delicate* *p*
 ba dp ba dp ba dp ba da ba da ba da a

A. *pp* *sweet*
 d n d d d n d d d n d d

T. *fp* *f*
 dat da da da da da da dap bap ba da dp ba ha

B. *p* *mp*
 dt dt dt dt dt dt m - ba m - ba m - ba m - ba m - ba dut dut

mp

mp

f

30

S. *mp* ba da ba ba dp ba dp ba dp ba dp bda *f*

A. *mp more insistent* d n d d d n d d

T. *mp* ba da da da da da da *f* da dap bap ba *mf* da dap bap ba da *mf*

B. dut dut dut dut dut dut dut dut dut dut dut

S. *mf* la *f* la la *p*

A. *mp more contented* d n d d

T. *mf* ba dat dat da da da da da da *f* ba dat dat da da dp *mf*

B. *f* m-ba m-ba m-ba m-ba m-ba *p* dut dut dut dut dut dut dut dut dut *mp*

35

S. *p lightly* a ha ha a *f* ba - dap ba - dap ba *mf*

A. ou a d t d t d t dt d t

T. *mf* ba da da da *f* ba dap bap ba - dap bap ba dap bap ba - dap ba *f*

B. dut d t d t d t d t d t d t d t d t

40

mf brightly *f* expressive

S. ba dm_ ba_ a

f brightly *mf*

A. ba dn da da_ ba dn da da_ ba dn da da_ d t d t d t

ff *f*

T. ba dap bap ba - dap ba - dap ba - dap_ ba ba dap bap ba - dap bap

mf legato and resonant

B. d t d t d t d t d t d t d t dm dm dm

S. a a a a

A. d t d t d t d t d t d t d t d t ou_

ff

T. ba dap bap ba - dap ba_ ba dap bap ba - dap ba - dap ba - dap_ ba

B. dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

45

mf legato *f* *mf*

S. da_ da_ da da da_ da_ da da du du_ du_

f

A. a

B. dm dm dm dm

S. *p* du du *p* a la la (50)

A. *mp gently* d n d d *p* d n d d d n d d

S. *legato, and rhythmically very clear* a *pp* lunga

NSB 9-14 October 2020
Rugby, Warwickshire